

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

TROMBA I in E.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Tromba I in E consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro di molto'. The score is divided into sections labeled A through K, with measures indicated by bar numbers and repeat signs. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *poco riten. rit.*. Section A starts at measure 56. Section B starts at measure 43. Section C starts at measure 24. Section D starts at measure 33. Section E starts at measure 22. Section F starts at measure 47. Section G starts at measure 21. Section H starts at measure 22. Section I starts at measure 13. Section K starts at measure 20. The score concludes with a *poco riten. rit.* marking.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

TROMBA I.

2 in D. Scherzo.

Allegro vivace. Fl.

Nº 1. 98 21A24B21C23D6 7 8 9 10 11 12 13 14 *p* *cresc.* E₁ 2

 3 4 5 6 7 8 *f* *cresc.* *ff* 7 F₁ 2 3 4 *p* *cresc.*

 5 6 7 8 *f* *cresc.* *ff* 5 G 2 *p*
f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *ff* 1 2 3

 4 5 6 7 H 8 23 I 10 3 *dim.* *p* *pp* in C. 72 13K24L16M19

 Fl. *pp* N 1 *cresc.*

 16 P 1 2 3 4 5 *f* *pp*

 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 4 *sempre più pp*

 Q 17 1 *pp* *pp* He GeistWo geht die Reise hin?

in C. Listesso tempo.

Nº 2. 2 2 6 4 5 7 3

Allegro vivace.

und schreit: Perduanz!

3 Hier meine Königin. O macht er sich davon!

 4 12 *f*

TROMBA I.

6 2 2

sf *dim.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

weilich länger hier.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3. *In D.*

6 1 1 1 1

A 27 B 10

An eure Dienste dann,
und lasst mich ruhn!

ppp

12 54 Fl.

ppp 15 C 29 D 10 11 12 13 14 *ppp*

4 3 E 3 38

ppp

Nº 4. 5. 6. 7. tacet.

Nº 8. *In E.*

Andante. 5 4

Allegro molto. 10

Con moto tranquillo. Allegro molto. 2 2

Ertou Musik!

Schweigend nach den
Schatten hin!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

In C.

Geh. heiss die Jäger sie
mit ihren Hörnern wecken.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Nº 9. *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 2

2 3 1. 3 3 3 3 3 3 2.

f *ff*

5 A 3

f *sf*

3 7 1. 2. 3 B 1

f *ff*

1 7 7 11

TROMBA I.

f *ff* *ff* *ff*

Der Prolog ist fertig.
Lass ihn kommen.
attacca

In C.
Allegro comodo.

Nº 10. *mf*

f *ff* *f* *dim.*

Erzählen, wenn ihr wollt,
In wohl gereimten Zeilen

Marcia tacet.
Nº 11 tacet.
mit Spiel und
Lustbarkeit.
attacca

In C.
Allegro vivace come I.

Nº 12. *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *dim.*

den Flur zu fegen
blank und weiss.

In E.
Finale.
Allegro molto.

f *pp* *sempre pp* *pp* *Un poco ritard.* *pp* *pp*

Singt und segnet
diesen Ort!

128 13 14 15 16

im Haus
umber!

Tempo I. Allegro molto.

13 11

in der Dämmerung!
So verheisst
auf Kobolds
Ehren

Begrüsst uns mit ge
wogenen Händen!

pp

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

TROMBA II in E. Allegro di molto.

Ouverture.

56 A

ff

1 2 3 4 5 6

23

1

B 43

5 15

3 C 24

mf

f

mf

ff

ff

D 33

pp

25 E 54 F 14 2

1 5

86 Viol.

87 88

Tempo I.

5 21 G 24

mf

mf

1 12

1 3

3 2

ff

ff

H 22 I 13 K 20 4 1

ff

ff

poco riten. ritard.

TROMBA II.

in D.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.

98 FL. *cresc.* 2

24 A 24 B 21 C 23 D 6 7 8 9 10 11 12 13 14

3 4 5 6 7 8 *f cresc.* *ff* *f* 7 G 2

F1 2 3 4 5 6 7 8 *f cresc.* *ff* *f* 7 G 2

f *sf* 1 *sf* 1 *sf* *sf* 1 2 3 4

5 6 7 H 8 23 I 14 *dim.* *p* *pp* in C. 72 FL. 13 K 24 L 16 M 19 20 21 22

N *pp* 1

O 16 P 1 2 3 4 5 *cresc.*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 4 *sempre più pp*

Q 17 1 *pp* *pp* He Geist! Wo geht die Reise hin? *allacca*

Esistesso tempo.

Nº 2.

Allegro vivace.

7 in C. 7 4 12

Hier meine Königin
O macht er sich davon!

TROMBA II.

6 2 2

denn Zank erhebt sich,
weil ich länger hier

dich will gewinnen.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3. 6 1 A 27 B 10

in D.

An Eure Dienste dann,
und lasst mich ruhn!

12 54 Fl. ff

ppp

15 C 29 D 10 11 12 13 14

ppp

4 3 E 3 38

Nº 4-7 tacet.

in E.

Andante.

Allegro molto. Con moto tranquillo. Allegro molto.

Nº 8. 5 4 10 2 2 18

Ertön Musik!

der Lerche
Morgensang.

Schweigend nach
den Schatten hin!

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

1 2 3 4

Geh, heiss die Jäger sie
mit ihren Hörnern wecken.

in C.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Nº 9. 7 3 3 3 3 3 2

f sf

2 1. 3 3 3 3

2. 5

A 3 3 7 1. 1 2. B 1

f sf sf f sf ff

1 7 7 11

TROMBA II.

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Der Prolog ist fertig.
Lass ihn kommen.
attacca

in C.
Allegro comodo.

Nº 10. *mf*

in C.
Allegro vivace come I.
Erzählen, wenn ihr wollt,
In wohl gereimten Zeilen.

Marcia tacet.
Nº 11. tacet.
mit Spiel und
Lustbarkeit.
attacca

Nº 12. *f* *ff*

Finale.
Allegro di molto.

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

in E. *p* *dim.*

Singt, und segnet diesen Ort. 35 A 81 B 12 13 14 15 16

pp *sempre pp* *pp* *Un poco ritard.*

Elfen, schwärmt im Haus' umher! die Natur mit Feindes Händen;

Tempo I. Allegro molto.

13 14 *pp*

Ihnen nie ein Kind geboru— Trefft mich in der Dämmerung! So verheisst auf Kobolds Ehren Begrüsst uns mit gewog'nen Händen!

Felix Mendelssohn

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

TROMBA III.

in C.
Hochzeitmarsch.
Allegro vivace.

Ouverture, N° 1-8 *tacet.*

N° 9.

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

in C.
Allegro vivace come I.

N° 10.11
tacet.
mit Spiel und
Lustbarkeit.
attaca

N° 12.

f *f* *dim.*

Finale
tacet.